



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2014
Orizzonti – Competition

UlrichSeidlFilm
Produktion



GOODNIGHT MOMMY / ICH SEH ICH SEH
A FILM BY VERONIKA FRANZ AND SEVERIN FIALA

SYNOPSIS

In the heat of the summer. An isolated house in the countryside between woods and corn fields. Ten-year-old twins wait for their mother. When she comes back, her head wrapped in bandages after plastic surgery, nothing is as it was before. Stern and distant now, she shuts the family off from the outside world. Starting to doubt that this woman is actually their mother, the boys are determined to find the truth by any means.

In der Hitze des Sommers. Ein einsames Haus am Land zwischen Wäldern und Kukuruzfeldern. Zehnjährige Zwillingssbuben warten auf ihre Mutter. Als diese nach einer Schönheitsoperation einbandagiert nach Hause kommt, ist nichts mehr wie vorher. Die Kinder beginnen zu bezweifeln, dass diese Frau tatsächlich ihre Mutter ist. Sie versuchen die Wahrheit herauszufinden. Ein existentieller Kampf um Identität und Urvertrauen entspinnt sich.









A Horror Film

? A Question of Content

We love physical cinema, movies that overpower you, movies that are not simply about a concept or telling a story, but rather ones that show people sweating, trembling, screaming, crying, bleeding, and where the sweating, trembling, screaming, crying and bleeding are also communicated to the viewer's body. That's the kind of movie we wanted to make. But a movie that at the same time adhered to a certain naturalism. We were interested in a certain kind of horror, one that grows out of daily life and is rooted in reality and in very simple things: a bandaged face, a sentence, a magnifying glass, dental floss.

Sweating and Screaming

? A Question of Co-Directors

For years we've been watching movies together, for years we've talked about them — and this is how we gradually developed our ideas of what a movie should look like. Division of responsibilities? There is none. We write together, rack our brains together, direct, fail, laugh, edit together, inspire each other — productivity be damned. We are a directing duo because we do it better together.

Sinister Beauty

? A Question of Actors

Our film is also about masks and what is hidden behind them, about surfaces and what may lie beneath. That's why the different surfaces — the pictures on the walls of the house, the bandages, the faces — were all important. We wanted the faces to be beautiful and at the same time sinister. Especially in the mother: For that reason, Susanne Wuest, whom we've known a long time, was the perfect choice. For the twins we were looking for an innocence that later could also reveal abysses. Lukas and Elias Schwarz, then aged 11, were ideal. We found them over the course of numerous auditions involving 240 twins. They grew up in the country and were absolutely fearless, yet at the same time seemed fragile. We were fascinated by that combination.

A Pine-Cone Battle during the Shoot

? A Question of Directing

The actors didn't get a script — even though we wanted to shoot the script from beginning to end as closely as possible. That sounds contradictory, but it allowed us to immerse the boys in the story slowly, as if it were a game. A week before shooting started we moved into the house in the countryside. We had completely redecorated it; rooms were rebuilt, 54 venetian blinds were especially installed, a field was planted with corn. Everything had to be ready so that the boys would not experience the house as a huge film set. It was important to us that they feel they were moving into a real, everyday house and not onto a stage. We ate there with them, played there, slept there, without thinking about the script. Then we began to shoot chronologically. From one day to the next the boys didn't know how the story would develop and were eager to find out what would happen. We made everything seem like a game, allowing ourselves the time we needed. Even when, instead of shooting, the entire crew stood around watching us pitch pine cones at each other.

Forced to Be Free

? A Question of the Producer

Ulrich Seidl is renowned as a director; as a producer he is a gift. He understands that you need freedom to develop your own ideas and to carry them out. He never made us feel that we were under any financial pressure. On the contrary: He always insisted that we do what we thought best, even when it was complicated or represented a financial risk for the production company. He is a great enabler.

The Secret of a Face

? A Question of 35mm

For us, a face filmed on 35mm conveys more life and also more mystery than a face filmed digitally. Shooting on 35mm is not only a question of aesthetics, but also of method. It results in greater concentration while you work because you can't let the camera roll for hours on end. Every foot of film stock costs money. Without DOP Martin Gschlacht we could never have managed. In terms of his craft he is among the very best, yet at the same time he is still incredibly curious, and embraces every film with open arms.

Veronika Franz and Severin Fiala



Ein Horrorfilm

? Eine Frage des Inhalts

Wir lieben körperliches Kino, wir lieben Filme, die physisch überwältigen, Filme, in denen es nicht nur um übergeordnete Ideen oder eine Erzählung geht, sondern darum, Menschen beim Schwitzen, Zittern, Schreien, Weinen, Blüten zuzuschauen und bei denen sich Schwitzen, Zittern, Schreien, Weinen, Blüten auch auf den Körper des Zuschauers überträgt. So einen Film wollten wir machen. Einen Film, der aber gleichzeitig auch einem gewissen Naturalismus verpflichtet ist. Uns hat eine Art von Horror interessiert, die in der Realität wurzelt, die aus dem Alltag erwächst und in ganz einfachen Dingen liegt: in einem bandagierten Gesicht, einem Satz, einer Lupe, einer Zahnseide.

Vom Schwitzen und Schreien

? Eine Frage des Regie-Duos

Wir schauen seit Jahren gemeinsam Filme, wir sprechen seit Jahren darüber und haben solcherart Vorstellungen entwickelt, wie für uns ein Film auszusehen hat. Aufgabenverteilung? Gibt es keine. Wir schreiben gemeinsam, rätseln gemeinsam, inszenieren, scheitern, lachen, schneiden gemeinsam, inspirieren einander – gegen jede Effizienz. Wir sind ein Regie-Duo, weil wir es gemeinsam besser können.

Beunruhigende Schönheit

? Eine Frage der Schauspieler

Unser Film handelt auch von Masken und was sich dahinter verbirgt; von Oberflächen und was darunter liegen könnte. Daher waren diverse Oberflächen, die Bilder an der Wand des Hauses, die Bandagen, die Gesichter wichtig. Wir wollten, dass es Gesichter sind, die schön und beunruhigend zugleich sind. Vor allem bei der Mutter: Susanne Wuest, die wir schon lange kennen, war daher die Wunschbesetzung. Bei den Zwillingen wiederum haben wir nach einer Unschuld gesucht, die später auch Abgründe offenbaren kann. Lukas und Elias Schwarz, damals elf Jahre alt, waren ideal. Wir haben sie bei zahlreichen Castings unter 240 Zwillingen gefunden. Sie sind am Land aufgewachsen, hatten vor kaum etwas Angst und wirkten gleichzeitig zerbrechlich. Diese Mischung hat uns fasziniert.

Bockerlschlacht während des Drehs

? Eine Frage der Inszenierung

Unsere Schauspieler haben kein Drehbuch bekommen – und wir wollten das Drehbuch von Anfang bis Ende so genau wie möglich umsetzen. Das klingt nach Gegensatz, ermöglichte uns aber, die Kinder langsam und spielerisch an die Geschichte heranzuführen. Eine Woche vor dem Dreh sind wir mit ihnen in das Haus im Waldviertel, wo der Film spielt, eingezogen. Zuvor war das Haus ausgeräumt und neu eingerichtet worden, Zimmer wurden neu gebaut, Wände eingezogen, 54 Jalousien extra dafür angefertigt, ein Kukuruzfeld extra gepflanzt. Alles musste fertig sein, damit die Kinder diese große Filmbühne nicht spüren. Es war uns wichtig, dass sie das Gefühl hatten, in ein ganz normales Haus einzuziehen, nicht in eine Kulisse. Dort haben wir dann mit ihnen gegessen, gespielt, geschlafen – und uns nicht um das Drehbuch gekümmert. Dann haben wir chronologisch zu drehen begonnen. Die Kinder wussten von Tag zu Tag nicht, wie die Geschichte weitergehen würde und waren immer gespannt, was als Nächstes passieren würde. Wir haben alles sehr spielerisch gemacht und uns dafür auch die Zeit genommen. Selbst wenn uns einmal das ganze Team statt zu drehen minutenlang beim Bockerlabschießen mit den Kindern zugeschaut hat.

Zur Freiheit gezwungen

? Eine Frage des Produzenten

Ulrich Seidl ist als Filmemacher berühmt, als Produzent ist er ein Geschenk. Er versteht, dass man Freiheit braucht, eigene Vorstellungen zu finden und zu verwirklichen. Nie hat er uns dabei finanziellen Druck spüren lassen. Im Gegenteil. Er hat uns stets aufgefordert, das zu machen, was wir für das Beste halten. Auch wenn das für die Produktion unbequem oder ein finanzielles Risiko war. Er war für uns ein großer Ermöglicher.

Das Geheimnis eines Gesichts

? Eine Frage von 35mm

Ein Gesicht, auf 35mm Filmmaterial aufgenommen, birgt für uns mehr Leben und auch mehr Geheimnis als ein digital gefilmtes Gesicht. Auf 35mm zu drehen, war aber nicht nur eine ästhetische Entscheidung, auch eine methodische. Es führt zu einer größeren Konzentration in der Arbeit, weil man nicht stundenlang die Kamera laufen lassen kann. Filmmaterial kostet ja Geld pro Meter. Ohne Kameramann Martin Gschlacht hätten wir das nicht geschafft. Er ist handwerklich international in der obersten Liga und hat sich gleichzeitig eine unglaubliche Neugier behalten, mit offenen Armen auf einen Film zuzugehen.



CREDITS

Austria 2014, 99 min
35mm, 1:2,39

Writer/Director VERONIKA FRANZ and SEVERIN FIALA
Cinematography MARTIN GSCHLACHT
Sound KLAUS KELLERMANN
Production design HANNES SALAT and HUBERT KLAUSNER
Costume design TANJA HAUSNER
Casting EVA ROTH
Make-Up ROMAN BRAUNHOFER and MARTHA RUESS
Editing MICHAEL PALM
Music based on compositions by OLGA NEUWIRTH
Production manager LOUIS OELLERER
Producer ULRICH SEIDL
Production Company ULRICH SEIDL FILM

Cast SUSANNE WUEST, LUKAS & ELIAS SCHWARZ,
HANS ESCHER, ELFRIEDE SCHATZ, KARL PURKER,
GEORG DELIOVSKY, CHRISTIAN STEINDL,
CHRISTIAN SCHATZ, ERWIN SCHMALZBAUER

ULRICH SEIDL FILM PRODUKTION

Ulrich Seidl Film Produktion was founded by Ulrich Seidl and Veronika Franz in 2003 following the international success of Seidl's "Dog Days" (2001). "Import Export" (2007, world premiere in Cannes) was the first theatrical feature produced by Seidl Film, followed by the prize-winning film trilogy "Paradise" (2012). At the Venice Film Festival 2014 two films produced by the company will celebrate their world premiere: Ulrich Seidl's film essay "In the Basement" (2014) as well as "Goodnight Mommy" (2014), the fiction feature debut by Veronika Franz and Severin Fiala.

BIOGRAPHIES / BIOGRAPHIEN

SEVERIN FIALA was born in Vienna in 1985, and has been watching, writing and making films since the age of 11. The yield so far includes: six oil films, a train film and an "Elephant Skin" (2009, co-directed with Ulrike Putzer). And, for the first time co-directing with Veronika Franz, the feature documentary "Kern" (2012) about the legendary Austrian hyphenate Peter Kern. Formerly with the Vienna Film Academy, but still with the Red Cross.

VERONIKA FRANZ was born in Vienna in 1965, makes, writes and writes about films. Former film journalist, former assistant director, former casting director, former philosophy student, former saleswoman. Still the co-scriptwriter and artistic collaborator on all of Ulrich Seidl's films since "The Bosom Friend" (Der Busenfreund, 1997).

FILMOGRAPHY FRANZ & FIALA

2014 – GOODNIGHT MOMMY / ICH SEH ICH SEH (fiction)
2013 – DREH & TRINK (Shoot & Drink, doc. short)
2012 – KERN (doc.) Festivals: Locarno, Rotterdam,
San Sebastian, Diagonale (Graz), Leipzig, Duisburg, among many others. First prize, Young Cinema Competition, Leipzig 2012

SEVERIN FIALA, geboren 1985 in Wien, schaut, schreibt und dreht Filme, seit er 11 Jahre alt ist. Ausbeute unter anderem: sechs Ölfilme, ein Zugfilm und eine „Elefantenhaut“ (2009, Co-Regie mit Ulrike Putzer). Und, zum ersten Mal in Co-Regie mit Veronika Franz, die Langdoku „Kern“ (2012). Ehemaliger Wiener Filmakademiker, immer noch beim Roten Kreuz.

VERONIKA FRANZ, geboren 1965 in Wien, dreht, schreibt und schreibt über Filme. Ehemalige Filmjournalistin, ehemalige Regieassistentin, ehemalige Casterin, ehemalige Philosophie-Studentin, ehemalige Verkäuferin. Weiterhin Co-Autorin und künstlerische Mitarbeiterin von allen Filmen Ulrich Seidls seit „Der Busenfreund“ (1997).





PRODUCTION COMPANY

ULRICH SEIDL FILM
PRODUKTION GmbH
Wasserburgerg. 5/7
1090 Vienna, Austria
www.ulrichseidl.com
office@ulrichseidl.com
T +43 1 310 28 24

AUSTRIAN DISTRIBUTOR

STADTKINO FILMVERLEIH
Spittelberggasse 3/3
1070 Vienna, Austria
office@stadtkinowien.at
T +43 1 522 48 14

AUSTRIAN & ITALIAN PRESS AGENT

ALESSANDRA THIELE
alessandrathiele@gmail.com
T (Italy) +39 348 380 57 33
T (Austria) +43 676 398 38 13

INTERNATIONAL SALES

FILMS DISTRIBUTION
36, rue du Louvre
75001 Paris, France
www.filmsdistribution.com
info@filmsdistribution.com
T +33 1 53 10 33 99

INTERNATIONAL PRESS AGENT

RICHARD LORMAND
FILM | PRESS | PLUS
www.FilmPressPlus.com
IntlPress@aol.com
T +33 9 7044 9865
At the Venice Film Festival:
T +39 347 256 41 43

tiff. toronto
international
film festival®

OFFICIAL SELECTION 2014

film
INSTITUT 

FILM
FONDS
WIEN

F I S A
Wienpartner
austria
institute

ORF
Film/Fernseh-
Abkommen

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH 

FD
FILM
DISTRIBUTION

StadtkinoFilmverleih

UlrichSeidlFilm
Produktion 

Produced by Ulrich Seidl Filmproduktion G.m.b.H.
coordination: Rita Koller | editors: Veronika Franz, Severin Fiala
translation: Robert Gray/kinograph | images: © Ulrich Seidl Filmproduktion
graphic concept and design: Matthias van Baaren | print: agensketterl Druckerei

Vienna 2014 © Ulrich Seidl Filmproduktion