

# LILLIAN

A film by | Un film de | Ein Film von Andreas Horvath

QUINZE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2019

UlrichSeidlFilm  
Produktion

## Synopsis | english

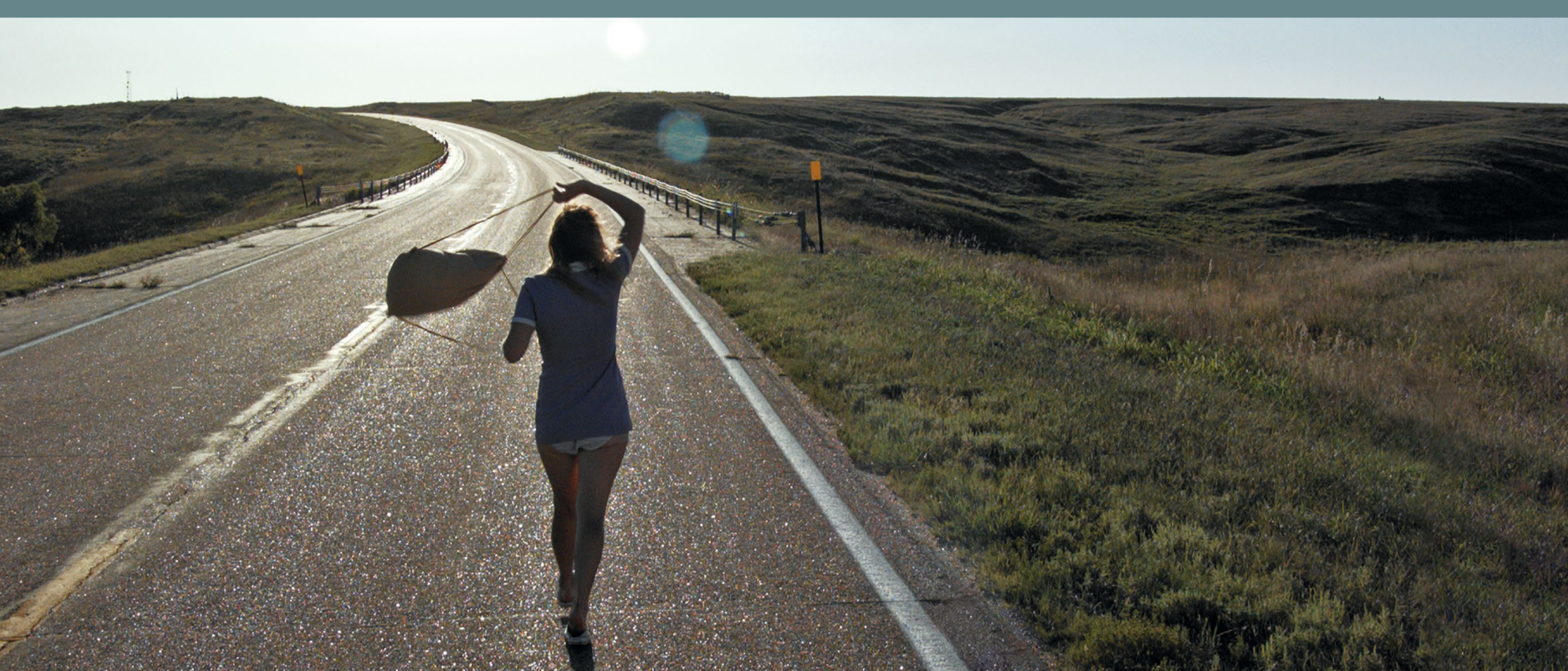
Lillian, an emigrant stranded in New York City, decides to walk back to her native Russia. She resolutely starts out on the long journey. A road movie straight across the USA into the freezing temperatures of Alaska. The chronicle of a slow disappearance.

## Synopsis | français

Lillian, une émigrante échouée à New York, décide de rentrer à pied dans sa Russie natale. Déterminée, elle débute son long voyage. Un « road movie » à travers les États-Unis jusqu'au froid d'Alaska. La chronique d'une lente disparition.

## Synopsis | deutsch

Lillian, als Emigrantin in New York gestrandet, will zu Fuß in ihre Heimat Russland zurückgehen. Entschlossen macht sie sich auf den langen Weg. Ein Road Movie, quer durch die USA, hinein in die Kälte Alaskas. Die Chronik eines langsamen Verschwindens.



## Director's Statement | english

The starting point for our film and our journey was the story of a Russian woman living in New York City, who one day set out to walk back to her homeland. It was only by accident that she was discovered by workmen in the Canadian boreal forest. Despite their warnings, she pursued her march alone toward the Bering Strait. Her name was Lillian Alling, the year was 1927. To this day she is still considered missing. Her determination fascinated me and the idea for LILLIAN has followed me for 15 years.

The deafening metropolis of New York, a rustling cornfield somewhere in the Midwest and a lonely beach on the Bering Strait... If you connect these three places with a line, you obtain Lillian's approximate route. On top of that, envision the abstract idea of this route projected on the globe. I tried to keep this "satellite perspective" in mind, even while shooting the film.

If you imagine the situations you might get into while walking across North America, stories of course spring to mind. But the film is essentially the product of improvisation and chance. There was no script. From the outset it was planned that accidental encounters would be incorporated into the film's storyline and would determine its narrative.



## Notes du réalisateur | français

Le point de départ de notre film et de notre voyage a été l'histoire vraie d'une femme russe vivant à New York, qui un jour a décidé de rentrer à pied dans sa patrie. Ce n'est que par hasard qu'elle a été découverte par des ouvriers dans la forêt boréale canadienne. Malgré leurs avertissements, elle poursuivit seule sa marche vers le détroit de Béring. Elle s'appela Lillian Alling, et c'était en 1927. À ce jour, elle est toujours considérée comme disparue. Sa détermination m'a fasciné et l'idée de LILLIAN me suit depuis 15 ans.

La métropole assourdissante de New York, un champ de maïs bruissant quelque part dans le Midwest et une plage isolée sur le détroit de Béring... Si vous reliez ces trois endroits par une ligne, vous obtiendrez le parcours approximatif de Lillian. De plus, imaginez l'idée abstraite de cet itinéraire projeté sur le globe. J'ai essayé de garder à l'esprit cette « perspective satellite », même pendant le tournage du film.

Si on imagine des situations dans lesquelles on pourrait se retrouver en marchant à travers l'Amérique du Nord, des histoires se présentent à l'esprit. Mais le film est essentiellement le produit de l'improvisation et du hasard. Il n'y avait pas de scénario. Dès le départ, il était prévu que des rencontres fortuites soient intégrées dans l'histoire du film et déterminent son récit.





## Regiestatement | deutsch

Ausgangspunkt unseres Films und unserer Reise war die wahre Geschichte einer in New York ansässigen Russin, die eines Tages loszog, um zu Fuß in ihre Heimat zurück zu gehen. Nur durch Zufall wurde sie in den Wäldern Kanadas von Arbeitern entdeckt. Allen Warnungen zum Trotz setzte sie ihren Fußmarsch in Richtung Beringstraße allein fort... Sie hieß Lillian Alling, man schrieb das Jahr 1927. Bis heute gilt sie als verschollen. Ihr Eigensinn hat mich fasziniert, die Idee zu LILLIAN hat mich seit 15 Jahren verfolgt.

Die schrille Metropole New York, ein rauschendes Maisfeld irgendwo im Mittelwesten und ein einsamer Strand an der Beringstrasse: Wenn man diese drei Orte mit einer Linie verbindet, erhält man Lillians ungefähre Reiseroute. Darüber: Die abstrakte Vorstellung von der Route, projiziert auf den Globus. Diese „Satellitenperspektive“ habe ich versucht, auch beim Drehen nie ganz aus den Augen zu verlieren.

Wenn man sich überlegt, in welche Situationen man auf einem Fußmarsch quer durch Nordamerika geraten könnte, entstehen natürlich Geschichten. Aber im Grunde ist der Film eine Summe von Improvisation und Zufall. Es gab kein Drehbuch. Es war immer geplant, dass zufällige Begegnungen in die Erzählung eingebaut werden und die Handlung bestimmen.



## Andreas Horvath | Biography | english

He was born in Salzburg in 1968. An award-winning filmmaker and photographer, his films have screened at the Venice, Locarno, Karlovy Vary, Rotterdam, London, Chicago and San Francisco film festivals, among others.

### Filmography (selected)

The Silence of Green (2002), This ain't no Heartland (2004), Views of a Retired Night Porter (2006), Arab Attraction (2010), Earth's Golden Playground (2013), Helmut Berger, Actor (2015)

## Andreas Horvath | Biographie | français

Il est né à Salzbourg en 1968. Réalisateur et photographe maintes fois primé, ses films ont été présentés aux festivals de Venise, Locarno, Karlovy Vary, Rotterdam, Londres, Chicago et San Francisco, entre autres.

### Filmographie (partielle)

The Silence of Green (2002), This ain't no Heartland (2004), Views of a Retired Night Porter (2006), Arab Attraction (2010), Earth's Golden Playground (2013), Helmut Berger, Actor (2015)

## Andreas Horvath | Biografie | deutsch

Andreas Horvath wurde 1968 in Salzburg geboren. Er ist preisgekrönter Filmemacher und Fotograf. Festivalteilnahmen in Venedig, Locarno, Karlovy Vary, Rotterdam, London, Chicago oder San Francisco u.a.

### Filmografie (Auszug)

The Silence of Green (2002), This ain't no Heartland (2004), Views of a Retired Night Porter (2006), Arab Attraction (2010), Earth's Golden Playground (2013), Helmut Berger, Actor (2015)



**LILLIAN** | Austria 2019 | 128 min | Feature film | Language: English/Russian/Chukchi with subtitles

with Patrycja Planik as LILLIAN | DIRECTOR, SCREENPLAY, CAMERA, MUSIC: Andreas Horvath | EDITOR: Michael Palm, Andreas Horvath | SOUND: Klaus Kellermann | SOUND DESIGN, MIXING: Ulrich Grimm | PRODUCTION MANAGER: Louis Oellerer | PRODUCER: Ulrich Seidl | PRODUCTION SERVICES USA & CANADA: Pinball Films, Joan Grossman | PRODUCTION SERVICES RUSSIA: Andrey Shapran, Olga Erycheva | With support from the Austrian Film Institute, Vienna Film Fund, FISA - Film Industry Support Austria, Stadt Salzburg, Land Salzburg | in collaboration with ORF Film/Fernseh-Abkommen | Production: Ulrich Seidl Film Produktion © Vienna 2019

### Contacts

**Production Company:** Ulrich Seidl Film Produktion GmbH | Wasserburgergasse 5/7 | 1090 Vienna, Austria | +43 1 3102824 | office@ulrichseidl.com | www.ulrichseidl.com ||| Melanie Friedl | +43 664 4180145

**World Sales:** Cercamon | Majara 1, #903 Dubai Marina PO BOX 113 222 Dubai (UAE) | www.cercamon.biz ||| Sebastien Chesneau | sebastien@cercamon.biz | +33 6 21713911 ||| Karina Korenblum | karina@cercamon.biz | +420 603880048 ||| Dorian Magagnin | dorian@cercamon.biz | +36 83 943466

**Press Cannes Filmfestival:** Gloria Zerbinati | +33 7 86800282 | +39 338 1200517 | gloria.zerbinati@gmail.com

**French Distribution:** Nour Films | 91 avenue de la République | 75011 Paris, France | +33 1 47009662 | contact@nourfilms.com | www.nourfilms.com

**Nour Films at Cannes:** Patrick Sibourd +33 6 76673860 | psibourd@nourfilms.com ||| Agathe Zocco di Ruscio +33 6 40413226 | azoccodiruscio@nourfilms.com

**Press France:** RSCOM | 9, rue du Midi 92200 Neuilly sur Seine ||| Robert Schlockof | +33 6 80272059 | rscm@noos.fr ||| Jessica Bergstein-Collay | +33 7 81222871

**Austrian Distribution:** StadtkinoFilmverleih & Kinobetriebsges.m.b.H. | Norman Shetler | Siebensterngasse 2/12 | 1070 Vienna, Austria | +43 1 3618181-72 | office@stadtkinowien.at | www.stadtkinowien.at

**Press Austria:** vielseitig ||| kommunikation | Valerie Besl | Neubaugasse 8/2/1 | 1070 Vienna, Austria | +43 1 5224459-10 | +43 664 8339266 | valerie.besl@vielseitig.co.at | www.vielseitig.co.at

**Imprint** | Produced by: Ulrich Seidl Film Produktion | Wasserburgergasse 5/7, 1090 Vienna, Austria | Editor: Claus Philipp | Coordination: Melanie Friedl | Translation: Robert Gray, Fanny Vuattoux, Kinograph | Images: © Ulrich Seidl Film Produktion | Graphic Concept & Artwork: \*) Kornelius Tarmann\_Design | Printer: AgensKetterl Druckerei GmbH, Austria | Copyright © Vienna 2019, Ulrich Seidl Film Produktion | www.ulrichseidl.com

